Zoinette encamfolât

La

Noisson en Loterie

Partie de Chant

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
M 10345
20
ANTWERPEN

Ouverture

All^o
assai

pp

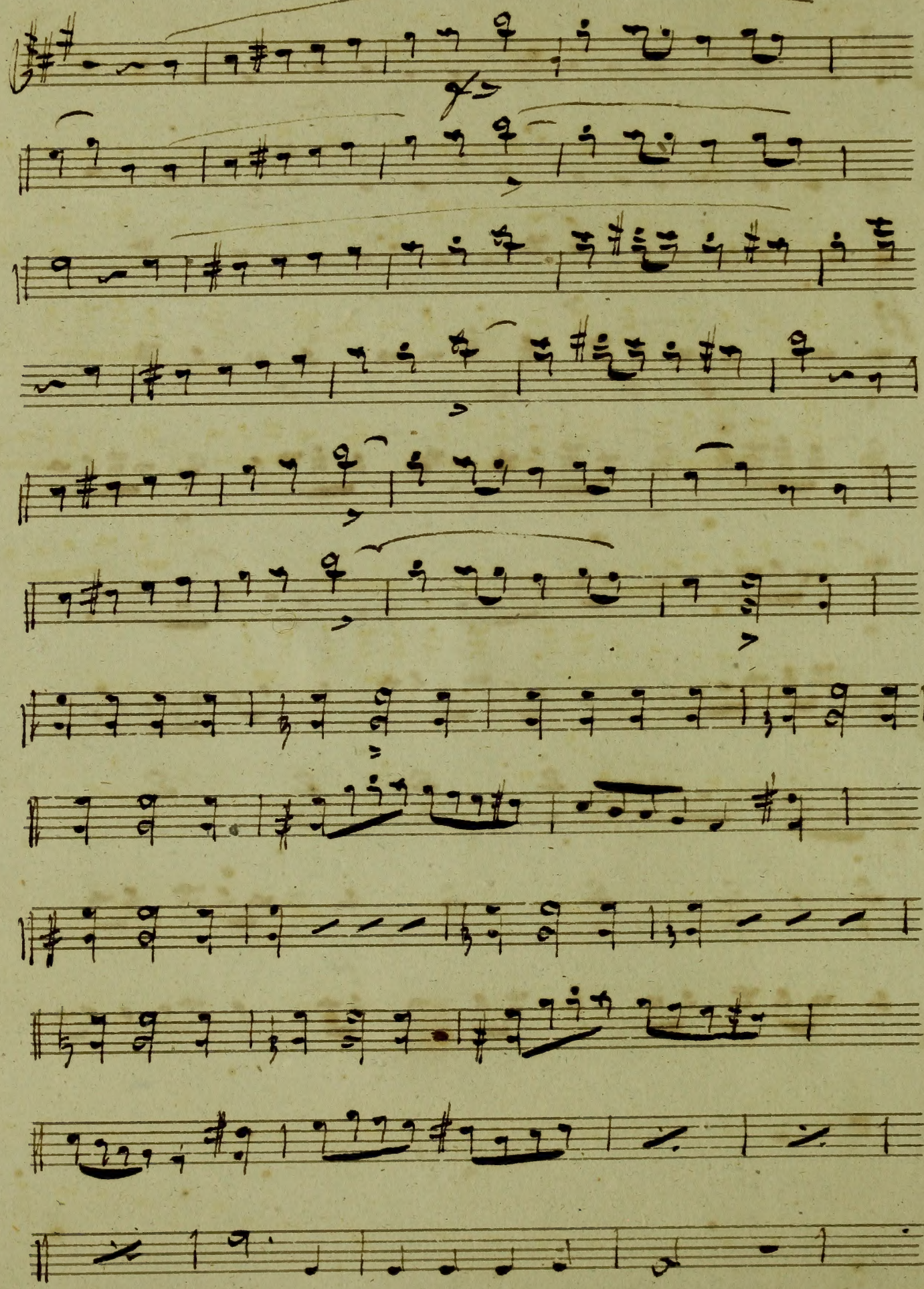
corb.

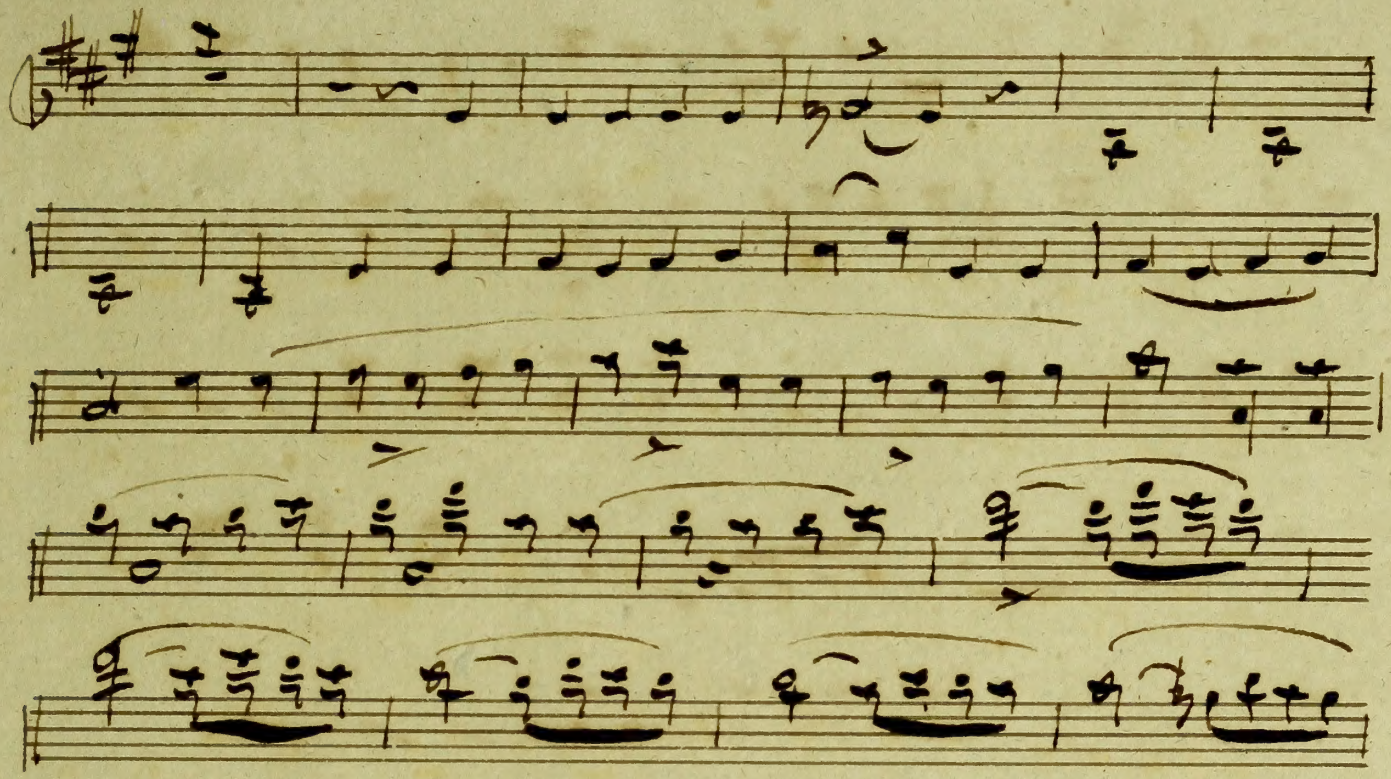
f

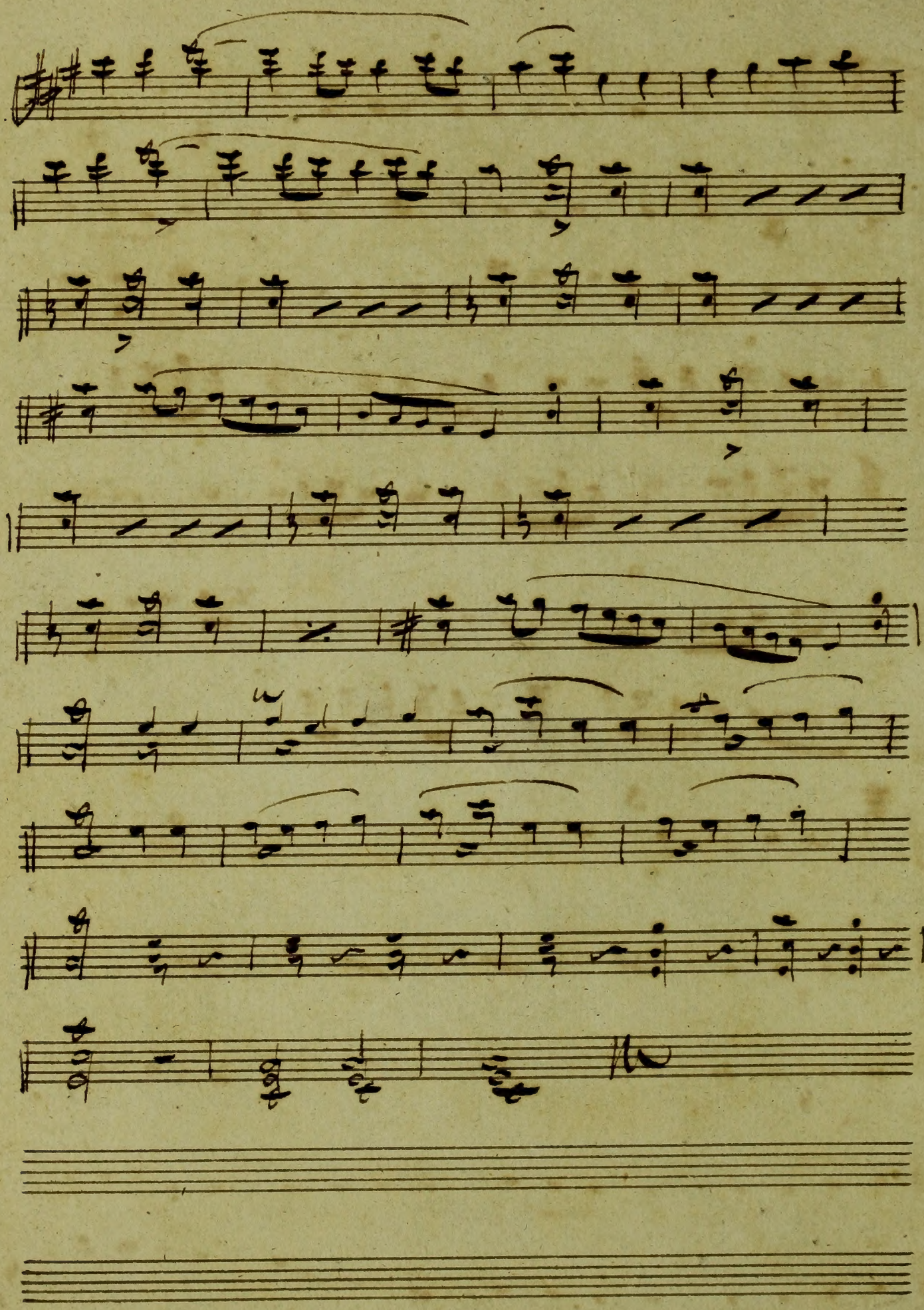
fp

p

fp




3
pp
2
3
4
5
6
7
8



La maison En loterie

Comédie mêlée De Couplets; Par mm Duval & Radet

Musique arrangée & Composée Par Pierre Crémont

Chef D'orchestre Du théatre Royal De l'Odéon.

Partie De chant.

2 — Violons
1 — alto
1 — Basse
2 — Clarinettes
1 — flute
2 — Cors
1 — Basson
10 — parties

N.° 1 bis La Retraite n'est pas Brillante

Rigaudin

mon Maître de no — taire me lo —
ge petitement me don — ne un leger salaire et me nourrit sobre —
ment mais de la bistte bi — coque pour dissiper mon Ennui Secret
ement Je me moque de Ses Chiens et de lui puis Je
persifle Je Raille tous les habitans du lieu par mes soins ou Je
Chamaille C'est un Vrai plaisir de Dieu de guette Je Suis, Eclaire la port —
eurte de Bill et Jouptrop heureux de Je puis faire manquer quelque Rendez —
Vous tous les Jours a ma fenetre Faite dès le point du Jour tous Ceux
que Je Vois paraitre Sont habillés tour a tour de la Rue et dans la
place D'ici Sans être dupe — ca Je Vois tout Ce qui Se
passe et Je Dis Comme un bossu et Je Dis Comme un Bossu et Je

Retournelle

N.° 2 Mais qui Sait

Jacquillard

All.° Vivace

Retournelle

fort

une Soir moi pro — pre fois qu'un de mes billets Soit bon, oh! Crois —
qu'il est de la Justice que Je gagne Cette maison un Seul bil —

led, qu'elle apparence qu'il doive sortir aujourd'hui (à part) Jacquillard J'ai vraiment beaucoup d'espérance, le destin me doit son appui (à part) Rigaudin le destin

Mlle Dubreuil — O fortune ne sois moi propice permets que

Rigaudin me doit son appui fortune pour m'être pro— pice trompe t'elle

Jacquillard O fortune sois moi pro—pice fais qu'un de

mon billet soit bon et par un aimable ca—price fais que ce

poir de ce bar bon et fais que ce soit moi qui puisse garnir au—

mes billets soit bon ah! crois qu'il est de ta justice que je gag—

gagne la maison fais que je gagne la maison

aujourd'hui la maison gagner aujourd'hui la maison

ne cette maison que je gagne cette maison

(ritour:) 2 fois

On parle

N°. 3 Je me plais de connaître a fond mon état

allo ritournelle

à paris de célèbres ar—

—tis—tes m'ont appris à faire de tout c'est chez les plus fameuses mo—

—d is—tes que j'ai appris cet le—çons de goût ini—

tant, sur passant mes mo—dèles j'ai dé—glé mes talents sur les

leurs, on se forme avec ces demoiselles pour les modes et les

Mœurs

N°. 11 Il le faut qu'il en desire

Jacquillard

Presto ma non troppo

Rien de plus facile à Comprendre une mai-

son qu'on ne peut vendre à moins de la voir au Rabais, on en fait

une lote-rie et par une a-droite industrie Comme quatre-

vingt dix billets ne Remplissaient pas les souhaits on fait qua-

tre vingt dix séries qui font quand elles sont Remplis quatre vingt

(Rigaudin) (Jacquillard)

dix autres bil-lets le tout huit mille cent billets dont le to-

tal produit la somme de quarante mille francs, Cette cela se

(Rigaudin) (Jacquillard)

prouve Clair-ement. Suivez bien son Raison-nement puis le premier

tirage un di-que Cette sé-rie heureuse, unique dans la

quelle se trouve-ra le nu-mé-ro qui gagne-ra s'il sort le

(Rigaudin) (Mlle Dubreuil)

premier du tira-ge Vs en ten-dez cela je gage. oh! oui mes-

sieurs j'entend fort bien, très bien que je n'y Comprend rien

N°. 5 une heure avant l'autre

all°

Rigaudin (Ritournelle)

il n'est pas Jusqu'à toi —
net — te qui n'ait son billet, oui, vraiment (Jacquillard) à
faire une pareille em — plet — te peut elle employer son ar —
gent (à rigaudin) C'est un cadeau de ma mar — rain — ne pourquoi le sou —
re — re ma — lin oui toi — net — te tient cette au —
bai — ne d'une marraine ou d'un par — rain oui
toi — net — te tient cette au — bai — ne d'une marraine ou d'un par —
rain

N°. 6 Taisez donc Monsieur Rigaudin

andante

Toinette Je n'aime pas plus vos dou — ceurs, que le bout —
ad de mon maitre, et vous pou — vez porter ail —
leurs l'amour que vous faites — para — tre si les no —
taires les procu — reurs avaient pour chairs de parails per —
sonna — ges certe, on verrait chez les medecins beaucoup moins de
maux ail mé na — ge beaucoup moins de maux ail mé — na —
ge

N°. 7 Mais à quoi vais-je penser

Allegro Moderatto

Jeanette (à tournelle) allons toi-même écoute la Rai-
son tu n'est qu'une pauvre Servente bien gauche hé-
las! bien ignorante point de progrès hors de Sai-
son allons toi-même écoute la Raison écoute
écoute la Raison Charles pa-
rait pourrait m'instruire à Paris pourrait m'in-
struire il est obligeant indul-
gent il est obligeant, il est indul-gent autre
fois il m'apprit a lire autre fois il m'apprit a
lire C'est par lui que Je sais écrire que Je sais é-
crire un peu il m'en apprendrait davantage il m'en apprendrait
davantage pour lui Je ne Sçait Je gage Je gage qu'un
Jeu Ce ne serait Je gage qu'un Jeu Renon-
cer C'est bien dommage C'est bien dommage allons toi-
même écoute la Rai-son tu n'est qu'une pauvre Servente
te bien gauche hé-las! bien ignorante point de proj-

et bord de l'ai — eau allons toi nette écoute la Paix —
Son écoute — écoute la Paix — son (Respirez) tu
n'est qu'une pauvre Ser — vante allons toi — nette écoute la Paix —
Son tu n'est qu'une pauvre Ser — ven — te allons toi —
nette écoute la Paisson écoute la Paisson écoute la Paix —
Son (Ritournelle)

Basse

Basse

No. 8 Je suis heureux d'offrire ma démission a Monsieur

Charlelo allo Vivo

(Ritournelle) pour servir dans la grand'
ville je n'ai pas l'heureur servile ni l'ame sordide et
vil — de la Soc — kis et de la — quais
Je n'ai pas l'heureur servile ni l'ame sordide et vile de la Soc —
kis et de la — quais Retour.
à leur insipide — vie j'ai vou — lu me faire
en vain le Jeu m'attriste et m'ennui — e et je n'aime pas le
vin pour moi les fair — eux vou —
bret — tes si per — fi — de et ci co —

quel — tel leurs oeil — la — del — leurs sor

net — tel d'é — sor — mais sont sans — at —

traits je n'ai plus en — fin qu'une es — poir je n'ai plus qu'une es —

poir c'est ce — lui d'a voir un jo — li ma —

noir ou toujours constant riant et chantant je

puisse gai — ment vivre un jour in dép en — dant

un jo — li ma — noir ou toujours cons —

tant riant et chantant je puisse gai — ment vivre un

jour in dép en — dent là je veux être honnête homme que pour

tel on me re — nomme et que partout on me nomme, sauf ça —

çon le bon gar — çon oui je veux être honnête homme que pour

tel on me re — nomme et que partout on me nomme sauf ça —

çon le bon gar — çon le bon gar çon le bon gar —

— çon

N.o 9 ou Querelle de Croisette

and.te quasi allegretto

Charles

Retour: ah! Croyez moi ma be-

tite toi-nette Crayez pa-reil et ses trompeurs ap

pas dans les dangers que court une fil-le-te Ce qu'elle perd ne se

Croisette

retrouve pas = Chacun pour tant dit qu'une Jeune fil-le

Charles

dans ce pays fait fortune aisé-ment = n'ecoutez pas l'Eclat

dont elle a Brillé le briller ainsi ferait voba tour-

Croisette

ah! bien soyez le gui-de de toi-nett-te

Charles

ment ah! Croismoi Chère Croisette Crains pareil et ses ap-pas

el-le denonce à De trompeurs ap-pas

Ce qui perd une fil-le-te ne se Retrouve pas

mais pour me faire ai-mer Cet-te Ne-trai-te mon Cher Cou-

bientot tu Verras que ces Vains appas tous ces faux éclats ne Satisfont pas ah! Croismoi Chère toi-

sin ne m'abandon-nez pas mais pour me faire aimer

nette Crains pareil et ses ap-pas bientot tu Verras que ces Vains ap-

Cette Ne-trai-te mon Cher, Cou-sin ne m'aban-

pas tous ces faux éclats ne Satisfont pas ah! Croismoi Chère toinett-e Crains

donnez — pas mon Cher, Cousin ne m'abandonnez

paris et les as— pas (à Ch. Croismoi Chère toinet — te Crains paris et ses as—

pas

pas

N°. 10 Je N'Exige qu'une Chose — la quelle

Presto non troppo

toinette

faut qu'au Sayst mon Cousin Reste — ra Je Bonne

foi Je Veux qu'il me pro — met — te qu'il se — ra Sagest qu'il ne danse —

ra — qu'avec sa pet — te — net — te qu'avec sa peti

(Charles)

te — toi — net — te — Je te le pro — mets Jin — cé — re —

toinett

(Aigaudin) (S'avançant à toinette)

Voy — ez peut on

ment = entendez Vous que monsieur Vous ap — pe — le

toinette Aigaudin

être libre un moment mais al — lez donc ma — de — moi

toinette

Voy ez peut on être libre un moment C'est dit

Charles)

Voy ez peut on être — libre un moment

Aigaudin

Selle ne perdez pas — un seul moment

N°10

tant qu'au fond de mon Cœur

= sin reste = ra de bon-ne foi je veux qu'il me pre-

= nne le

Voinette

Voinette

Voinette

Charles

Rigaudin

Antoinette

C'est Colas venu

(a part)

certaine ment

tant qu'au Sayd mon Cou —

tant qu'au Sayd ton Cou —

tant qu'au Sayd le Cou —

Sin Nette — ra Je donne foi Je veux qu'il me tonne — te

Sin Nette — ra il te pro-met pour te Rendre satis — fai — te

Sin Nette — ra avec Ja-zon, et Claudine et Jeannette

qu'il Sera Sage et qu'il Sans — — ra qu'avec Sa pe — ti — te toi

qu'il Sera Sage et qu'il ne Sande — ra qu'a ———

Je Suis garant que monsieur Sande — ra plus Souvent qu'avec Sa toi —

net — te qu'a — Vec Sa peti — — te toi — net — te

— te — te

net — te le monsieur Sandera plus Souvent plus Souvent qu'avec Sa toi — net — te

qu'a — vec Sa pet — i — te toi net — te

— te

Sieur Sande — ra plus Souvent plus Souvent qu'avec Sa toi — net — te

N°. 11 De Cinq francs, eh bien?

Reigaudin

Cabet de Lorme a la premiere Vendu le sien
Soip — an — te francs, madame le dru l'Epicier en a poi —
gné deux, trois cents francs Vl Savez la drude angeli — que si long —
tents debuta les amants Sans Raisonner Sans tatonner dun seul bil —
let de l'espoir de ga — gner, elle a donné dit la Chro — nique tout ce qu'el —
le pouvait donner elle a donné dit la Mreti — que tout ce qu'elle pouvait
donner

N°. 12 Mais tout Monsieur

Charles — allegretto

ritour: Rassurez vous je me mettrai ma
place Je suis dieu merci Sans-orgueil, et je n'ai pas l'am —
bi — ti — euse au — da — ce De Courti — ser l'élegante dubreuil
d'être épousé — e on la dit fort pressé — e et la demoi — sel —
le Je Crois est un peu prude est fort inte — ré — sé — e
elle Vous Connaît mieux qu'a moi Ritour.

Sol

N°. 13 Je Suis Sur de M'amuser

all° Molto

Vigandin

Retour.

nos principaux habi-

tans Se Sui-Vant Comme a la piste Vont Venir en même tems pour inter-ro-ger la

tete tous l'oeil en ar-ret et le Col tendu on les entend dire= hélas J'ai per-

du mon Diant Je leur air triste Je Répete — qui Voudra Vous perdre mouSieur a der-

du ma-dame a perdu un Seul a gagné Le Reste a Perdu et tout Ces per-

dans Se Vont m'econtens C'est Réjouis — Sant C'est de Vertis — Sant. Retour.

N°. 14 Eh bien qu'a dit ma Soeur Toinette

Jeanette

Jacquillard

hélas J'en ai bien du Regret= mais après tout le mal est

(Jeanette)

Jacquillard

fait mais après tout le mal est fait= de Vos tas Si c'est la Stul belle= oui Vrai-

(Jacquillard) (Jeanette)

ment= elle est en Ca-nelle= eh! bien il te faudrait mon Coeur arrêter

(Jacquillard)

un Stul g^d mal-heur= ah! mon dieu ah! mon dieu mon dieu q'c'est drôle

Jeanette

(Jacquillard)

Jeanette

MouSieur me Conso-le= Va, Va, Je n'ai pt Je Coutoup Je ne l'ai

Jeanette

Jamais Vu Si doup Je ne l'ai jamais Vu Si

(a toinette)

Vigandin

De Sa douceur méfiez-Vous De Sa douceur méfiez

Jacqui

Va, Va, Je

doup Je ne l'ai Jamais vû si doup

Vous de sa douceur méfiez — Vous

n'ai pas de Cou — doup

14 bis (Vaud. de la barre) à mettre. 5

N° 15 Et que Voyez Vous 5

Mlle Dubreuil (Jacquillard)

Tretto

ritour: Courtisez Voila toi — nette elle est

bien digne de Vous et Je Serai fort Contente de Vous avoir Son Epoux = apprenez

que ma Ser Vante à mes yeux Vaut mieux que Vous, et Contente ou non Con —

(mlle Dubreuil, (Rigaudin,

tente Retirez Vous laissez nous in fi — Jé le in Constant traite, = fort bien

(Jeannette) (Jacquillard

Voici-ne Dubreuil = appaisez la mon Cher maitre = ferme allez bon Dieu, bon

(Jeannette)

ah! monsieur Votre Servante est trop indigne de Vous, Sans doute monsieur plai

mlle Dubreuil,

(Rigaudin) Pourtez-Vous Votre Servante elle est bien digne de Vous, et Je Serai fort Con

la Voisine et la Servante Causeront du bruit chez nous, ah! que J'ai l'âme Con

ceil apprenez que ma Servante a mes yeux Vaut mieux que Vous, et Contente ou non Con —

Si je vais bien plutôt emmener

explique de 14 bis que est à notre

D. C. al Segno

Je vais bien plus l'étonner.

11-11 (bis)

Nous et que Voyez vous

Courtisez votre

D. C. al Segno

Sante, et veut se moquer de Vous
tente de vous savoir son époux
tente les voi — la tous en Couroux
tente Reti — rez vous laissez nous D. C. al Segno

N° 16 Ah ! le Bourreau

Rigaudin — all°

sans être trop l — orgueil — li — e épousez
monsieur Jacquillard il est vieux, vous jeune et so — li — e
vous avez la meilleure part mais Cequi surtout vous rap —
proche et vous mets plus qu'à l'aison — ma Chère C'est une mai —
son que vous avez dans votre po — che quand vous avez de votre po — che

N° 17 Moi aussi, mais

Rigaudin — all°

rassur, toi ma Chère en — fant monsieur t'aime toujours de
même il sait Compter et Cependant il ne tient pas trop a l'ar — gent le
fort la faro — ri à Jeanette fait valoir son bril — let et par sa sotte bê — tise elle
en détruit l'effet = mais j'acquitte ma dette = (Jacquillard) sel — le Maison me encor — Rigaudin
amour pour moi — même (Jacquillard) lui vaut mieux qu'un tré — sor = de l'amour pour elle du tout —

bon bon bon bon

— une im-bé-cile une in-do-ci-le impati-ente et gauche en

tout qui me sert mal et bri-se

Comme Je n'ai plus rien du tout Je ne suis plus de votre goût

quoi qu'elle n'ait plus rien du tout toi elle est toujours de mon goût

tout impatiente — et gauche en tout qui me sert mal et brise tout

N° 18 Le Mariage & D'ailleurs.

Jeanette

qu'elle était votre erreur exé-cré-me quand pour

moi vous vs enflâ-mez monsieur vs vs trompiez, vs même c'est la mai-

son que vous ai-mez c'est la mai-son que vs ai-mez eh bien il

faut vs satis-fai-re aimez la vous serez sai-son et pour s'

pourvoir la maison = Epousez la pro-pri-étai-re, épousez la pro-

pri-étai-re

N° 19 La Joie vous transporte si fort.

allo vite

Mlle Dubreuil

et retour:

eh non ce n'est pas la joie c'est l'hu-

meur la douleur le Dépit la fureur un bien que le Ciel m'envoye sans dé-

plait-il

tour m'échappe en ce jour le billet dont on me parle Je viens de le vendre à

a Charles

Charles C'est la Vérité qu'elle a prêté = en

Jacquillard

Rigaudin

Mlle Dubreuil

Jacquillard,

Core un sujet de gaité = Comment prévoir le ha-zard = laissez vous

Rigaudin

Mlle Dubreuil

pauvre Jacquillard il ne peut pas épouser Charles = Rien n'est

jacquillard

j'ai fort

~~a mes yeux plus odieux que l'avare et laid avaricieux~~ retour:

j'en convient = parce moyen Vs n'avez rien pr le mériter, Bien

N° 20. Votre Servante Monsieur Charles

Mlle Dubreuil

all° ritournelle

Rigaudin

La jeune Mlle Dubreuil,

homme et Vraiment fort bien = il est tout a fait a-gré-a-ble air distin-

Rigaudin

Mlle Dubreuil

gué noble maintien = pour plaire il ne lui manque Rien = Jurez vous

mademoiselle

bien que ce matin je Vous ai trouvé fort ai-mable l'étoffe

Rigaudin

Cent et l'esprit fin je le disais à Rigaudin

en Venir

Rigaudin

Jin tous deux mes Chers et bons amis Vous avez

de l'expé-ri-en-ce tous deux élevés dans Paris Vous avez

du tact de l'es-prit pour former un li-en si doux toutes lor-

ta-ble Con-ve-nable vous vous ai-mez d'e-la-rez vous accordez

Vous épouserez vous le retour:

2 (bis)

N°21. Si Nous le Savons

allo

tapineau

Retour.

Pour les 4 Couplets

guant, qu'ici nous venons bat—tre Ce numé-

ro d'Ar—mi—nant Et le quarante—quatre — toinette à

le bil—let Charmant pour elle plan Aplan pa—ta

(pour le 4me Couplet)

pan toinette a le bil—let Charmant, pour elle

D. C. al Canto

nota les 2 dernieres notes au 4me Couplet seulement 4 Couplets

N°22 Le Charles & Toinette

allo

tapineau

Retournelle

à Hymen l'a—con—duit l'amour Se

t'assur—e mon Cama—ra—de pen—dant un mois et

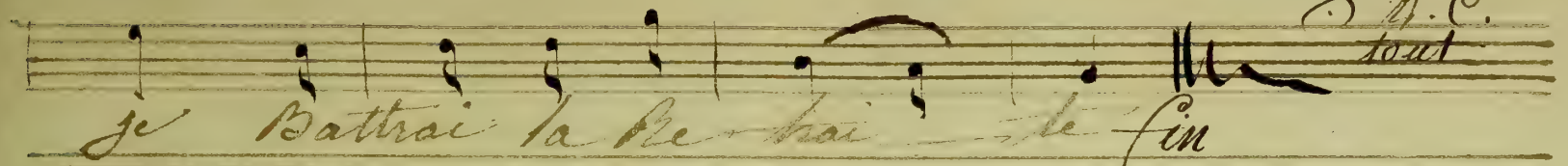
Cha—que Jour, une Joyeuse auba—de

Retour.

après Ce tems Si tou ar—deur Se Apalen—

tit — près de toi — ret — te pour toi mon Cher a

vec dou—leur Je Bat—trai ta Ape—trai — te



(a regarder chaque Numéro.)

1er Violon

12 Airs

Toinette ou La maison
En loterie

BIBLIOTHEEK
103432
ANTWERPEN

Ouverture

All.o vivace

ff

fp

p

pour tous

A

Tous

Tous les Soli

p

ff

N°. 1 La Retraite N'est pas Brillante

Bigaudin

N°. 2 Mais qui sait

allo vivace

Jacquillard

poco f
on parle

Fin

N°. 3. Je me plais de connaître à fond mon Etat

Mlle Jabreuil — all°

N°. 4. Le Brief qu'il en dessine

Jacquillard — Presto ma non troppo

N°. 5 une heure avant les autres

all°

N°. 6 Laissez donc Monsieur Regaudin

andante

Jeannette

N°. 7 Mais a quoi Vas-Je Songer

Jeanette

Tempo 1°

Pressez

N°. 8 Et Je Suis tenté d'offrir ma démission à Monsieur

all° vivo

Charles

pastoral

N°. 9 on se querelle Je Crois

and^te quasi allegretto

Charlet

N°. 10 Je N'Exige qu'une Chose = la querelle

Presto non troppo

tourelle

Volti Subito

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium

11 to 10

No. 11 De Cinq francs, oh bien !

Vigadelli

N°. 12 Mais Vous monsieur

Charles — allegretto

p

p

N°. 13 Ce Jeune Sur de Soi amabet

Aigaudin — allo molto

f

f

poco f

fz fz fz fz

5 5

f

No. 11 De Cinq francs, oh bien!

Vigadelin

f

N°. 12 Mais Vous monsieur

Charles

allegretto

p

p

N°. 13 Ce Je Sais Sur de Mr Damaler

Aigaudin

allo molto

fr

Sol

dol

No. 14 eh bien quoi ! ma fauvette toinette

Jeanette

poco f

No. 14 (Bis)

No. 15

Et que Voyez-vous

N° 16 oh! le Bourreau

all°

Augaudin

N° 17 Moi aussi, Moi!

all°

Augaudin

N°. 14 eh bien quoi c'est une fausse fuinette

Jeanette

N°. 15 Et que voyez vous ?

Dubreuil

D. C. al Segno

D. C. al Segno

N° 16 oh! le Bourreau

all°

Aigaudin

N° 17 Moi aussi. Moi?

all°

Aigaudin

N°. 18 Un mariage & D'ailleurs

Jeanette

N°. 19 Va Jouer Vous transporte si fort

alto Vivo

M^lle Dubreuil

Lr

plait-il?

N°. 20 Votre Lentant Monsieur Charles

allo

M^lle Dubreuil

a Charles

mademoiselle

où Diable veut
on en venir

poco f

poco f

p

20 (bis)

21.
Tessineau

all.o

p

pour le 4.me Couplet

pour le 5.me Couplet

D. C. al Fine 4 Couplets

notes for 3rd strain noted as 4.me Couplet but wrong

Pa fin p.r le 4.me Couplet

No. 22. De Charles, Et de Laisnatte

all.o

p

f

S. D. Ca.

Fine

du dernier
tout

2me Violon

Fairinette ou la maison
Le Poterie

KGL. VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 10.3432
ANTWERPEN

Ouverture

All.o Vivace

Gavotte

No. 1 Ouverture No. 15 pds Brillante

Cis

No. 2. Mais qui sait?

all.o Vivace

f

V

on Sarke

poco f

fin

N.o 3 Je me flâte de Connaitre à fond mon Etat

all.o

poco f

N.o 4 le trio qu'il en Desire

Presto ma non troppo

All.o

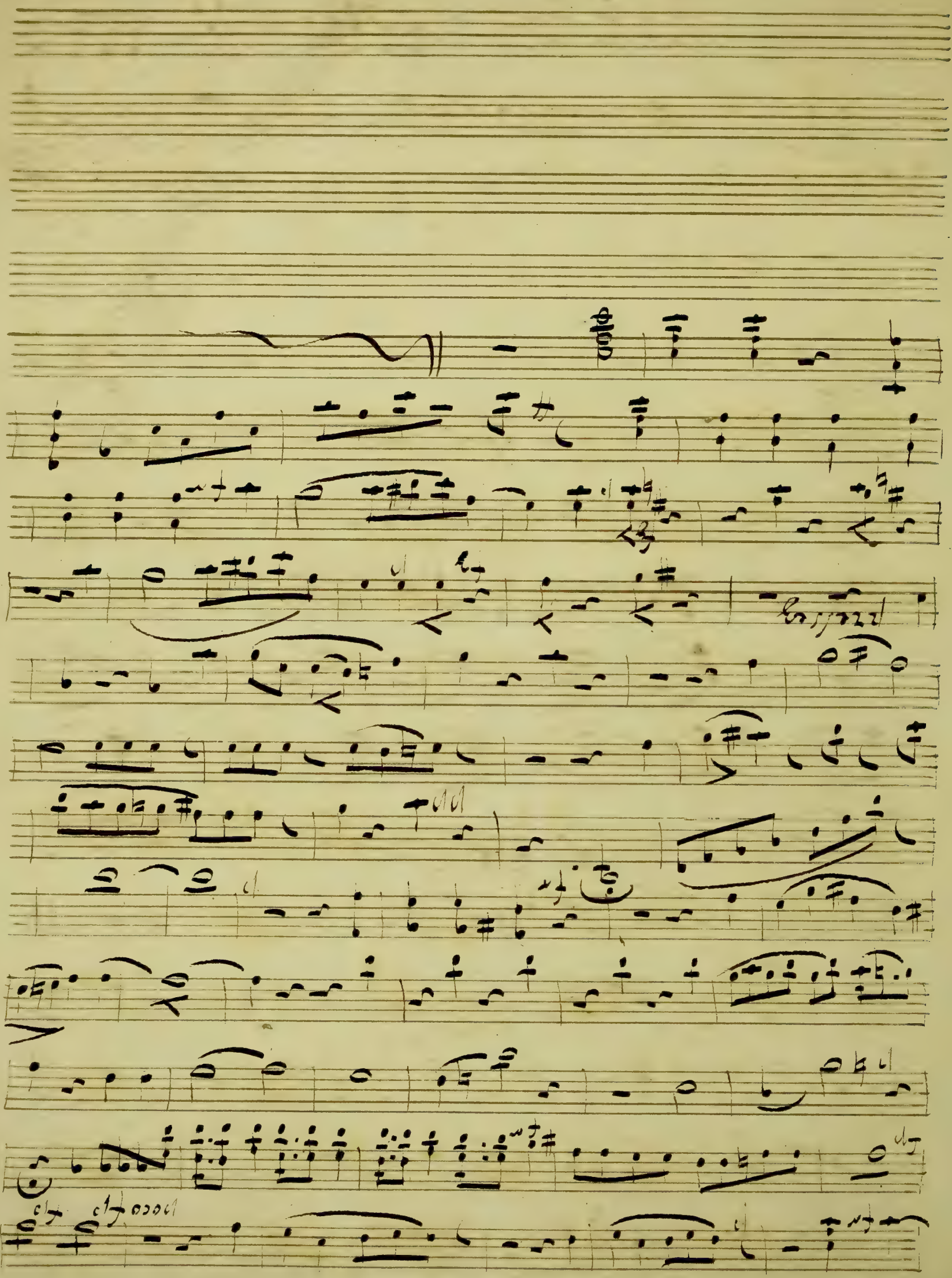
N.o 5. une heure avant les autres

All.o

N.o 6 Laissez Donc Monsieur Brigaudin

All.o Moderatto

N.o 7 Mais a quoi Bon - Je Jeuner



All.o Vivo

No. 8. La Je suis tenté D'offrir ma démission à Monsieur

No. 9 On se querelle je crois

And^te quasi allegretto

(en ut)

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Presto non troppo

No 10. Je n'exige qu'une Chose = la qu[illegible]

No 10

ff

fp

fp

fp

N°. 12 Mais Vous Monsieur

Allegretto

N°. 13 & Je Suis Sur de M'amuser.

all°. molto

Stretto non troppo

No. 10. Je n'exige qu'une Chose = la qu

vivace

poco f

poco f

No. 11 De Ceux français, eh bien?

No. 12 Mais Vous Monsieur

allegretto

No. 13 & Je Suis Sur de M'amuser.

all.o molto

N°. 14 Eh bien quoi ? ma soeurette

poco fz fz

allez 14 (Bis)

N°. 15 Et que voyez vous ?

Presto

fz fz

No. 18 (bis) Trio

No. 18 Le Mariage & D'ailleurs

Coda Sin Presto

poco f

Presto

D.C. al Segno

No. 16

Allo

N°. 17 Moi aussi, Mais

all°

N°. 18 Un Mariage & D'ailleurs

all.o Vivo

N.o 19 Va Joie vous transporte si fort

fait il?

a Charles

N.o 20 Votre Servante Monsieur Charlet

all.o

mademoiselle

ou diable veut on en venir

poco f

poco f

N.o 20 (bis)

N.o 21. Et nous le Tatou

all.o

pour le 4.me Couplet

pour le 4.me Couplet

la Fin de le 4.me Couplet

D. C. al Canto 4 Couplets

nota Ces 2 dernieres notes au 4.me couplet Seulement

N.o 22 de Charles, et de Loinette

all.o

fine

Flûte

Coinette

Ou la maison En loterie

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 03432
ANTWERPEN

All.o Vivace

Ouverture

Ficolo

19

fz

p

f

fz

p

Dola

Dol

Dol

f

p

17

N°. 1 La Retraite n'est pas Brillante

N°. 2 Mais qui Sait

N°. 3 Je me flate de Connaître a fond mon Etat

N°. 4 Iaced N°. 5, une heure avant les autres

all° con br

fr dol a p dol a

N°. 6 Laissez donc Monsieur Rigaudin

andante

fr dol a

N°. 7 Mais a quoi vais-Je penser

all° Moderatto

fr fr fr

tempo 1° fr f fr

N°. 8 et Je suis tenté D'offrir ma démission à Monsieur

all° vivo

flicolo

Partition

N°. 9 on se querelle Je Crois

and^te quasi allegretto

pia

pp

ff

N° 10 Faust

N°. 10. Je n'exige qu'une Chose — la quelle?

Presto non troppo

96

poco f

pp

5

5

fz

N° 11 et 12 tacet N°. 13 Et Je suis sur de M'amuser

all° Molto

ficolo

fz

p

8

pp

fz

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

N°. 14 tacet. N°. 15 et que Voyez Vous?

Presto

13

fz fz fz ff

D. C. al Segno

N°. 16 tacet, N°. 17 moi aussi, mais

allo

2

N°. 18 Un Mariage A D'ailleurs

3

dolce

p

N°. 19 tacet. N°. 20 Votre Servante Monsieur Martel

allo

7

3

mademoiselle

p.

ou diable veut
on en venir

7

fr

N.o 21. Et nous le savons

Picolo

allo

fr

3

pour le 4me Couplet

p

6

pour le 4me Couplet

D. C. al Canto
4 Couplets

N.o 22 De Charles, et De toinette

Picolo

allo

fr

19

fr

8

D. C.

1re Clarinette

Coinette

ou la maison en loterie

VLAAMS
BIBLIOTHEEK 3
103432
Lo

Ouverture

All.o Vivace

in A

No. 1. Sa Retraite N'est pas Brillante

No. 2 Mais qui Sait

all° vivace

in pour le

No. 3 4 5 6 tacet. 7 Mais a quoi Vais-Je Penser

all°

in A

Solo

Solo

10 2 p

tempo I° 7

p p pressez 3

2 f

No. 8 Et Je suis tenté d'offrir ma démission à Mr

in B. 7 Solo fz

Solo

2 fz p

9 p fz

8 Solo p

8 Solo p

Volty subitto

7 Solo

p

f

N° 9 On se querelle Je Crois

and^te quasi allegretto

in B. 3/4

20 Solo

en tut

pp

f

N° 10 Je n'exige qu'une Chose = la quelle?

Presto non troppo

3/8

36

pp

forte

3

5

5

f

N°. 11 et 12 tacet N°. 13 Et Je suis sur de m'amuser

all° molto

in la

19

Solo

Tolle

f

N°. 14 tacet N°. 15 et que Voyez Vous?

Presto

in ut

17

f

N°. 16 17 18 19 tacet, N°. 20 Votre Servante Monsieur Charles

all°

15

mademoiselle

3

ou diable Veut on en venir

12

p

f

N°. 21. Et nous le Savons

all°

in A 6/8

f~

3

pour le 4me Couplet

p

2

pour le 4me Couplet

D. C. 4 Couplets

N°. 22. De Charles, et de toinette

all°

in ut 3/8

f~

15

f~

f~

f~

D. C. tout

Fine

2me Clarinette

Coinette

ou la maison en loterie

45

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 103432
ANTWERPEN

Ouverture

all.° Vivace

in A

N°. 1. La Retraite N'est pas Brillante

in ut

N°. 2 Mais qui sait

all° Vivace

in ut

on parle

N°. 3. 4. 5. 6. tacet. N°. 7 mais a quoi bon – Je penser

all° Moderatto

in A

tempo 1o

fresser

No. 8. Et Je suis tenté d'offrir ma démission à monsieur

all° vivo
in B

No. 9 on se querelle Je Croi

and^te quasi allegretto
in B

N°. 10. Je n'exige qu'une Chose = laquelle?

Presto non troppo

in ut

36

poco f

pp

3

5

5

fr

N°. 11 et 12 taceb) N°. 13 et Je suis sur de M'amuser

all° molto

En la

21

fw

fw

14 taceb, N°. 15 Et que Voyez Vous?

Presto

en ut

17

D. C. al segno

16. 17. 18. 19. taced, N° 20 Votre Servante Monsieur Charles

all°
En ut 6/8 — 15 — mademoiselle
3 — ou diable Veut on en Venir — 12
p f

N° 21 Et Nous le Savons

all°
in A 6/8 f
pour le 4me Couplet p
2
pour le 4me Couplet
D. C. al Canto 4 Couplets

N° 22 De Charles, et de loinette

all°
in ut 3/8
16
f
D. C.

Fine

Basson

Coinette

ou la Maison en loterie

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK 5
Nr. 103432
Lo
ANTWERPEN

all.o vivace

Ouverture

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

p

Solo

all.o Vivace

N.o 1 taces N.o 2 Mais qui sait on Parle poco f

fin N.o 3. et 4 taces

all.o

N.o 5 une heure avant les autres

N.o 6 taces

all.o Moderatto

N.o 7 Mais a quoi Vais-Je penser

N.o 8 Et Je Suis tenté D'offrir ma Démission à Monsieur

all.o Vivo

dolce

20

Tourney

Duo

N°. 9 on se querelle Je Crois)

and^te quasi allegretto

N°. 10. 11. et 12 tacet

N°. 13 Et Je suis sur de M'amuser

all^o molto

N°. 14 tacet

N°. 15 Et que voyez vous

Presto

N°. 16. tacet, N°. 17 moi aussi, mais

all^o

N°. 18 et 19 tacet

N°. 20 Votre Servante Monsieur Charles

all°

ff

mademoiselle

ou diable veut on en venir

fz

N°. 21 Et nous le savons

all°

pour le 4me Couplet

pour le 4me Couplet

D. C. al Canto

4 Couplets

N°. 22 basse

I^re Cah

Cabinette

ou la maison en loterie

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 103432
ANTWERPEN

all.o Vivace

Ouverture

in A

fin

No. 1 La Retraite n'est pas Brillante

in D. solo

No. 2 tacet, No. 3 Je me flate De Connaître a fond mon Stat

all°

in fa

No. 4 tacet, No. 5 une heure avant les autres

all°

in Sol solo

N.o 6 tacet. N.o 7 Mais a quoi bon – Je tenter

all.o Moderatto

in mi

6 2 5 I II I

Tempo 1.o

2 Presez 3

N.o 8 et Je suis tenté d'offrir ma démission à Monsieur

all.o Vivo

in B

2 I 14 2 Solo 3

15 6 Solo 4

Solo I 14

N.o 9 ou Se querelle Je Crois

and.te quasi allegretto

in B. 3 12

2 7 3

Solo

N°. 10 Je n'exige qu'une Chose = la quelle ?

presto non troppo

En Sol

N°. 11 et 12 tacet N°. 13 Je Suis Sur de M'amuser.

allo molto

in D

Solo

Tutti

N°. 14 tacet N°. 15 et que Voyez Vous ? in ut

D.C. al segno

Les N°s 16. 17. 18. 19. 20. tacet N°. 21 Et nous le Sautons

allo

Cors en Ré

pour le 4me Couplet

pour le 4me Couplet

D.C. al Canto 4 Couplets

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

tournez pour la finale

N.° 22.. De Charles, et De Toinette

in Sol 3/8

18

7

8

D. C.
tout.